Arpèges & Trémolos présente

LES PTITS BOUCHONS

FESTIVAL

GAILLAC - 30 MARS > 2 AVRIL 2017

DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le festival Les Ptits Bouchons confirme son investissement sur le territoire avec une programmation éloquente.

Les Ptits Bouchons, 6ème édition revient à Gaillac et aux alentours pour un concentré de musique sur 4 jours. Du 30 mars au 2 avril 2017, Canned Heat & Ten Years After, Claudio Capéo, Tété, une soirée musiques éléctroniques avec Møme, artiste montant de l'electro francaise sont programmés à Gaillac, le point central des festivités.
Des grands noms et des jeunes pousses, un investissement total sur un territoire remarquable, voilà la recette des Ptits Bouchons !

Un festival mêlant judicieusement les esthétiques...

Bien sur son territoire, les Ptits Bouchons seront particulièrement remarqués, avec une programmation internationale relevée ! Épicentre du festival, Gaillac verra une grande majorité des représentations se dérouler entre ses murs'. Avec Canned Heat & Ten Years After, c'est toute une génération Woodstock qui se retrouvera aux Ptits Bouchons, grâce à 2 groupes qui ont marqué l'édition 1968 du mythique festival américain ! De même, après le succcès des soirées musiques éléctroniques lors des 2 premières éditions des Ptits Bouchons, Arpèges & Trémolos réédite l'opération avec 3 artistes français reconnus mondialement : Etienne de Crécy, pape de la techno française, Jabberwocky et enfin Møme, artiste montant et futur star de la French Touch !
Enfin, la Chanson, tout autant que les musiques du monde, le rock ou l'identité sud-ouest seront bien représentées ; Les artistes «découverte» ont encore une fois leur place sur les événements de l'association.

...avec une programmation étoffée sur le territoire

Là est l'essence même de l'événement : mettre en avant un territoitre identitairement fort grâce à des actions sur différentes communes et lieux grâce à des concerts. Vignoble en Chanson sera reconduit en 2017 après le succès des éditions précédentes, avec un concept désormais bien rodé : amener la Chanson dans des lieux patrimoniaux et chez les vignerons pour une mise en avant des talents musicaux et des savoir-faire viticoles locaux.
Lisle/Tarn recevra pour la 3ème année consécutive un concert, tout comme à Rabastens, situé à quelques kilometre de Gaillac
Des artistes reconnus, des jeunes pousses, Les Ptits Bouchons 2017 promettent une cuvée qui restera gravée dans les mémoires !

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Arpèges & Trémolos, organisateur avisé & engagé

Véritable révélateur de talent, l'association Arpèges & Trémolos est aujourd'hui forte de 20 années d'expérience dans l'organisation de concerts et de festivals à travers toute la région.

Possédant un réel savoir faire en la matière, et surtout avec une vision humaniste de la culture, Arpèges & Trémolos est à la tête de Pause Guitare, 75 000 spectateurs sur 6 jours en 2016.

D'ailleurs, ceux qui ont pu accueillir l'association albigeoise sur leur commune ne sont pas déçus, grâce au dynamisme et au savoir faire de ses membres de l'équipe organisatrice et des nombreux bénévoles impliqués dans les manifestations.
Mais Arpèges & Trémolos, c'est aussi la découverte et la promotion de jeunes artistes de la Chanson. Il existe une volonté de présenter des jeunes pousses aux côtés d'artistes confirmés et reconnus.

Nombreux sont ceux programmés sur les scènes Découverte qui reviennent comme tête d'affiche quelques années plus tard, auréolés d'un succès mérité.

Vignoble en chanson, essence par excellence des ptits bouchons

Les Ptits Bouchons, c'est une programmation, mais c'est aussi la mise en avant d'un territoire renommé et attractif. Avec son vignoble millénaire, comment ne pas associer le festival à l'essence même de Gaillac : son vin et toute la culture qui en découle.
Ainsi est né Vignoble en Chanson, le pendant hors les murs et gratuit des Ptits Bouchons, se déroulant chez les acteurs même du gaillacois : les vignerons. Entre Chanson et dégustations, c'est un festival dans le festival, réparti sur différents lieux choisis avec attention. La configuration acoustique de tous les concerts privilégie intimité et proximité public/artiste et reçoit au maximum 120 personnes. Avec des dégustations gratuites à l'issue du spectacle, c'est un bon moyen pour le public de découvrir le gaillacois via la Chanson !

GRATUIT, SUR RESERVATION AU 05 63 60 55 90

LABELLE CHANSON,

REPONSE AU DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE DANS LA CHANSON

Comment soutenir la chanson, les textes et sa musicalité, avec des artistes originaux dans les festivals à travers un projet transversal pertinent prônant diffusion et médiatisation aux yeux du public ?

Depuis des années, Arpèges & Trémolos soutient les auteurs compositeurs interprètes francophone dans leur cheminement artistique, mettant en avant leur audacité, la diversité et la singularité de leur parcours artistiques respectifs. La chanson, c'est d'abord placer le texte et sa musicalité au centre de l'œuvre, c'est un découlement de la littérature poétique d'antan, avec les grands auteurs qu'a connu la langue française.

Aujourd'hui, ces artistes manquent cruellement de représentativité dans les programmations et les médias, privilégiant l'industrie musicale au détriment de l'originalité. Si les festivals se révèlent être des espaces pertinents d'expression, ils sont aussi et surtout des lieux de rencontre entre artistes et public(s), mais aussi de médiatisation de ces auteurs-interprètes, d'abord grâce à l'exposition scénique.

A travers ses 2 événements phares, le Festival Pause Guitare et le Festival Les Ptits Bouchons, Arpèges & Trémolos s'engage à promouvoir la chanson et ses artistes en diffusant ces derniers, garantissant la qualité artistique, suscitant la curiosité de la découverte envers le public, et en se faisant prescripteurs des projets originaux auprès des réseaux professionnels.

Vignoble en chanson, essence par excellence des ptits bouchons

Les Ptits Bouchons, c'est une programmation, mais c'est aussi la mise en avant d'un territoire renommé et attractif. Avec son vignoble millénaire, comment ne pas associer le festival à l'essence même de Gaillac : son vin et toute la culture qui en découle.
Ainsi est né Vignoble en Chanson, le pendant hors les murs et gratuit des Ptits Bouchons,se déroulant chez les acteurs même du gaillacois : les vignerons. Entre Chanson et dégustations, c'est un festival dans le festival, réparti sur différents lieux choisis avec attention. La configuration acoustique de tous les concerts privilégie intimité et proximité public/artiste et reçoit au maximum 120 personnes. Avec des dégustations gratuites à l'issue du spectacle, c'est un bon moyen pour le public de découvrir le gaillacois via la Chanson !

GRATUIT, SUR RESERVATION AU 05 63 60 55 90

PROGRAMMATION À VENIR !

Vendredi 31/03 à 21h00 et 22h30 - Mas des Combes à Gaillac

Samedi 01/04 à 11h00 - Château de Mauriac à Senouillac

Samedi 01/04 à 14h00 - Domaine Gayrard à Milhavet

Samedi 01/04 à 17h00 - Domaine Carcenac à Montans

Samedi 01/04 à 21h00 - Château Balsamine à Gaillac

Dimanche 02/04 - Randonnée à 09h00 à Puycelsi

Dimanche 02/04 à 11h00 - Puycelsi

Dimanche 02/04 à 14h30 - Cave de Labastide à Labastide de Lévis / Tournée Granby Europe

JEUDI 30 MARS 2017

20h30 - Gaillac / Salle de Spectacle - 25 / 22 / 18€ *

*** Normal / réduit / enfant**

TÉTÉ

« Le bonheur est à portée de main si on veut bien le voir », nous confie Tété. Et à portée de guitare, celle dont il s'est intimement rapproché ces derniers mois afin de confectionner son nouvel album, témoignage d'un retour aux sources de l'enfant prodige. Ce sixième album studio suit un fil narratif bien précis : l'histoire « d'un homme qui doit un jour affronter la violence de la réalité. Chanson après chanson, il apprend à changer son regard sur ce qui l'entoure ». Tété ne cache pas qu'il s'est inspiré de ses propres états d'âmes: « Arrivé à l'âge de 40 ans, on réalise que, si on a de la chance de vivre autant d'expériences, on a également l'envie de s'incarner davantage». Avec ses mélodies ourlées de fil d'argent, Les Chroniques de Pierrot Lunaire brille de l'amour de Tété pour le blues et le folk ancestraux, grâce auxquels il retrouve toute l'ampleur de sa voix, limpide et profonde. Le musicien a récemment changé l'accordage de son instrument fétiche, épousant des méthodes d'open tuning du début du 20e, rendues plus tard célèbres par un certain Keith Richards. « Au début du siècle dernier, il n'y avait pas d'électricité. Avec juste leur guitare et leur voix, des types faisaient chanter et danser 100 personnes ! » Nul doute qu'avec Les Chroniques de Pierrot Lunaire, son album le plus abouti à ce jour, Tété saura transporter bien plus de personnes encore.

CLAUDIO CAPÉO

Si son nom vous est inconnu, ce jeune artiste de 31 ans a déjà apprivoisé les plus grandes scènes de France aux côtés de Tryo, Yannick Noah, Boulevards des airs ou des Frero Delavega dont il a assuré les premières parties avec succès. Claudio est un véritable showman, il surprend par sa puissance vocale et sa gouaille qui rappelle celle des chanteurs de rue ou de bals.

Car cet accordéoniste chevronné a déjà une longue route derrière lui. De la rue à la scène, il affine son style et se fait repérer pour participer à The Voice 5. Claudio Capéo séduit les juges par son interprétation de Chez Laurette de Michel Delpech et accède aux battles aux côtés de Florent Pagny. Une expérience qui lui permet de rencontrer son parolier et son label Jo&Co.

S'il reconnaît que son accordéon est une arme de séduction massive, il ne se ferme pas à des sonorités plus modernes qui donnent à ces morceaux cette accessibilité. Celui qui souhaite redonner ses lettres de noblesses à la chanson réaliste, se place au carrefour de Zaz et de Brassens. Avec des textes engagés et des mélodies entraînantes, il teinte sa musique de ce qui la fait populaire : la vie des gens.

Ce que l'on peut d'ailleurs retrouver dans son premier morceau «un homme debout», un titre qui force à regarder la vie d'en bas, à voir ces hommes de la rue devenus invisible au fil du temps. Une prise de risque thématique, adoucie par une mélodie entraînante et entêtante qui nous reste en tête dès la première écoute.

Claudio Capéo nous touche par son interprétation et sa bienveillance communicative que l'on retrouvera dans l'ensemble de son 1er album disponible depuis le 15 juillet 2016.

VENDREDI 31 MARS 2017

21h00 - Gaillac / Salle de Spectacle - 23 / 20 / 15€ *

*** Normal / réduit / enfant**

JABBERWOCKY

Tout a commencé dans l'ombre pour Jabberwocky, formé par trois étudiants en médecine. La musique comme remède, et leur premier titre "Photomaton", une épidémie, faisant proliférer sur les ondes le spleen d'une femme fatale, au point de non retour. Propulsé par ce single envoûtant, ce trio singulier poursuit sa percée virulente. Après une première tournée, l'EP Pola est venu confirmer la tendance à capter les auras séducteurs des instants-photos, et affermir l'inscription sur la scène électro. Immergés désormais dans les tempos lents et lourds mais toujours énergiques, Simon, Camille et Manu, nous font la preuve de leur connaissance du monde des ombres, avec un premier album : Lunar lane.

MØME

Entre deux sessions de surf en Australie, le producteur Møme compose. Depuis son van transformé en home-studio avec lequel il arpente les côtes du pays, il donne naissance à la chillwave qui conquiert progressivement la France, son pays. Avec l'EP « Aloha », le Niçois affirme son attachement à cette musique, directement influencée par les artistes du label australien Future Classic tels que Flume ou Chet Faker. Le jazz, la French Touch, les guitaristes comme John Butler... En dehors de Møme, l'univers musical de Jérémy Souillart est très large. Une ouverture à laquelle sa formation en conservatoire pour piano à Nice et son amour pour la guitare ont sûrement contribué. Peu étonnant de retrouver alors dans sa musique des sonorités si soignées et surprenantes. Issu de la communauté Soundcloud, désormais accompagné par le label DDM Recordings, Jérémy s'est tout naturellement ouvert à un nombre de sons incalculables, que ses voyages et son van ont achevé de rassembler en un seul projet : Møme. Paré au voyage.

ETIENNE DE CRÉCY - DJ SET

Ayant commencé sa carrière derrière les consoles de mixage, le musicien house parisien Etienne de Crécy se lance rapidement dans la production de ses propres travaux. C'est d'abord aux côtés de Philippe Zdar au sein de Motorbass qu'il développe une house orientée disco lui permettant de s'imposer sur la scène French Touch émergente. Outre ses efforts solo, De Crécy collabaore avec Alex Gopher, autre figure de l'electro hexagonale et produit et remixe quelques titres pour les Versaillais de Air, leur permettant d'obtenir leur première signature sur une major.

TEN YEARS AFTER

Attention : Groupe mythique !!!!
Impossible aujourd'hui ne pas se souvenir de cette performance mémorable à Woodstock il y a 45 ans, lorsque le leader et guitariste de Ten Years After Alvin Lee entonna les premières notes du titre "I'm Going Home." Alvin électrifia littéralement la scène de sa présence énigmatique par son chant et ses phrasés de guitare fulgurants. C'est précisément cette performance historique du guitariste de blues-rock britannique qui l'a propulsé, lui et le groupe sous les feux de la renommée qui a perduré plus de 40 ans, jusqu'à ce qu'Alvin Lee disparaisse brutalement il y a deux ans, en date du 6 mars 2013.
A l'époque, le groupe a été davantage perçu comme un phénomène rock and roll avec tout ce que cela pouvait avoir d'éphémère. Mais après Woodstock, les groupes de blues et blues-rock anglais ont déferlé sur les Etats-Unis avec le succès que l'on sait. A la suite de leur apparition remarquée sur la scène rock, le groupe Ten Years After a su rester fidèle à ses racines de blues. Le blues était quelque chose qui tenait à cœur à tout le groupe ainsi que Ric Lee (drums) de Ten Years After nous l'a rapporté dans une interview récente donnée à l'American Blues Scene.

CANNED HEAT

Attention : Groupe mythique !!!!
Fondé en 1965, Canned Heat est un groupe californien dont l'ascension a coïncidé avec l'avènement de la génération hippie. Il a été l'un des principaux acteurs du blues revival de la fin des sixties, se produisant notamment dans plusieurs grands festivals dont le légendaire Woodstock festival en 1969.
Trois de leurs titres "Going Up the Country", "On the Road Again" et "Let's Work Together" sont devenus emblématiques à l'international. "Going Up The Country" est notamment devenu l´hymne officiel du Woodstock festival, immortalisé dans le documentaire de 3 heures qui a consacré Woodstock au rang de 1er de tous les festivals.
Canned Heat a vendu plus de disques qu'aucun autre groupe de blues dans l'histoire de la musique !
Canned Heat sera de retour en 2017 sur les routes européennes pour porter ce boogie´n´blues qui les a rendus si célèbres : deux des membres présents sur scène au festival de Woodstock sont réunis à nouveau à l´occasion de cette tournée européenne, il s'agit d'Adolfo « Fito » de la Parra et de Larry « The Mole » Taylor. Ils seront assistés du chanteur-guitariste Dale Spalding et du bassiste John Paulus.
Aussi heureux de se produire sur scène qu´à leurs débuts, les Canned Heat démontrent dès les premières notes une incroyable énergie communicative qui entraîne avec eux le public. Avec l´harmonica pour emblème, leur fameux boogie est une musique addictive qui n'a pas perdu une seule ride, à retrouver sur scène pour le plus grand plaisir de leurs fidèles et celui des nouvelles générations !

IMANY

« J'ai toujours aimé chanter, j'ai longtemps pensé que ce n'était pas pour moi ! »
Si Imany a trouvé sa voie sur le tard, elle a depuis parcouru un bon bout de chemin, sans pour autant presser le pas, en prenant le soin de choisir le bon tempo. De premières parties en concerts sous son nom, elle aura su peaufiner son style, avant de coucher un premier EP, puis un disque dans la foulée.
Ce sera en 2011 «The Shape Of A Broken Heart», le début d'une irrésistible ascension vers les sommets, portée par le titre «You Will Never Know». Plus de 400 concerts à travers le monde, près de 400.000 disques écoulés, dont presque une moitié en France, Imany a depuis effectivement tracé sa route, creusé son sillon entre soul, folk, blues et pop. Sans forcer elle a su imposer son style, une mélancolie rageuse, des textes aiguisés sur l'expérience d'une vie. Celle d'une jeune fille pour qui tout n'était pas joué d'avance. Voilà peut-être pourquoi elle s'est choisie comme surnom un mot que l'on peut traduire par «La foi» en swahili.
Cinq ans après ses débuts, Imany est donc de retour. On l'avait quittée jeune femme, la voilà mère.
Une maternité qui rime avec la maturité d'un second recueil qui fait mieux que confirmer l'essai. Elle revient transformée, sans pour autant avoir changé de cap esthétique: toujours aux frontières des nombreux styles qui ont façonné son succès, sa voix singulière traduit en chansons ciselées un esprit sans œillères. De même elle reconduitl'équipe qui l'avait menée au sommet.
Pour composer cet album, la chanteuse aura multiplié les allers et retours entre Paris et Dakar, des sessions régulières au studio Globo et au studio parisien Question de son.
Il en va de même pour les textes, qui interpellent tout à la fois la nature de l'Homme et interrogent la femme qu'elle est. Des chansons qui assènent quelques vérités sur l'amour, et toutes ces histoires qui sont liées : «No reason no rhyme», sur une rupture assumée, tout comme «Nothing to save» ou dans un registre plus véhément «The wrong kind of war», «You don't belong to me», un amour soi-disant impossible façon Roméo et Juliette, ou encore «I used to cry», un titre qui tire un trait sur le passé en prenant l'inspiration du côté des grandes voix du blues et du jazz: Billie Holiday, Dinah Washington...
Plus optimiste, la superbe love song «I long for you» prend quant à elle des accents Dylaniens, influence majuscule que l'on retrouve sur «I'm not sick but I'm not well», où elle dépeint :
Un état qui fait perdre la raison sur lequel Imany revient avec la déclaration d'amour « Lately ».
« Dans cet album, les mélodies sont plus fortes, les textes sont plus assumés, mais toutes
les chansons ne sont pas autobiographiques, loin s'en faut. Néanmoins, je dois bien planter ma plume dans l'histoire réelle, la mienne ou celle des autres. »

DIMANCHE 2 AVRIL 2017

14h30 - Labastide de Levis / Cave de Labastide - gratuit

TOURNÉE GRANBY-EUROPE

« Projet du Festival international de la chanson de Granby (Québec) en partenariat avec près de 25 diffuseurs européens, la Tournée Granby-Europe présente chaque année un plateau double composé d'artistes canadiens francophones : le lauréat du prestigieux concours du Festival à Granby, que l'artiste choisi par des diffuseurs européens. La Tournée Granby-Europe, c'est un gage de qualité ! »

CAROLINE SAVOIE

Après avoir conquis son Acadie natale, avec au-delà de trois cents spectacles présentés au Canada, aux États-Unis, en Belgique et en France, la grande gagnante de l'édition 2015 du Festival international de la chanson de Granby suit le chemin de son cœur en présentant sur scène les chansons de son premier album. Avec ses chansons intimes et réconfortantes, sa voix aussi puissante qu'unique, un charisme et un naturel déconcertants, Caroline Savoie séduit partout où elle passe. Ses textes habilement ficelés, inspirés de son quotidien, vous transporteront en voyage avec elle.

EMILE BILODEAU

Finaliste au festival de la chanson de Granby et lauréat d'une multitude de prix comme choix du public, chanson primée SOCAN et meilleure présence sur scène, ÉMILE BILODEAU présente les chansons de son premier album Rites de passage avec l'exaltation contagieuse, le charisme insolent et la candeur irrésistible qui le caractérise.
Tantôt folk, tantôt rock, il n'a qu'un seul but: enthousiasmer les foules partout où il va avec humour et sensibilité.

JEUDI 30 MARS

Salle de Spectacle
Gaillac - 21h00

Tété
Claudio Capéo

25€ 22€ 18€

VENDREDI 31 MARS

Salle de Spectacle
Gaillac - 21h00

Jabberwocky
Møme
Etienne de Crecy dj set

23€ 20€ 15€

SAMEDI 01 AVRIL

Salle de Spectacle
Gaillac - 21h00

Ten Years After
Canned Heat

30€ 27€ 19€

Salle des fêtes
Lisle/Tarn - 20h30

Programmation
à venir

?

DIMANCHE 02 AVRIL

Salle de Spectacle
Gaillac - 18h00

Imany

25€ 22€ 18€

- Tarif normal
- Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, CE) Quota de places limité
- Tarif enfant (3-12 ans inclus)

VIGNOBLE EN CHANSON

Vendredi 31/03 à 21h00 et 22h30 - Mas des Combes à Gaillac
Samedi 01/04 à 11h00 - Château de Mauriac à Senouillac
Samedi 01/04 à 14h00 - Domaine Gayrard à Milhavet
Samedi 01/04 à 17h00 - Domaine Carcenac à Montans
Samedi 01/04 à 21h00 - Château Balsamine à Gaillac
Dimanche 02/04 - Randonnée à 09h00 à Puycelsi
Dimanche 02/04 à 11h00 - Puycelsi
Dimanche 02/04 à 14h30 - Cave de Labastide à Labastide de Lévis

LES PTITS BOUCHONS

Toutes les scènes sont accessibles aux PMR / Programmation sous réserve de modifications

INFORMATIONS PRATIQUES

POINTS DE VENTES PHYSIQUES

ARPEGES ET TREMOLOS
28 Rue Rochegude - 81000 ALBI
05 63 60 55 90

SERVICE CULTURE DE LA VILLE DE GAILLAC
80 Place d'Hautpoul - 81600 Gaillac
05 63 81 20 19

CENTRAL DISC CARMAUX
5 Place Jean Jaurès - 81400 Carmaux
05 63 36 61 58

SNC PINIER ALBI
Rond-Point de Gesse - 81000 Albi
05 63 49 44 50

POINTS DE VENTES EN LIGNE

WWW.LESPTITSBOUCHONS.NET

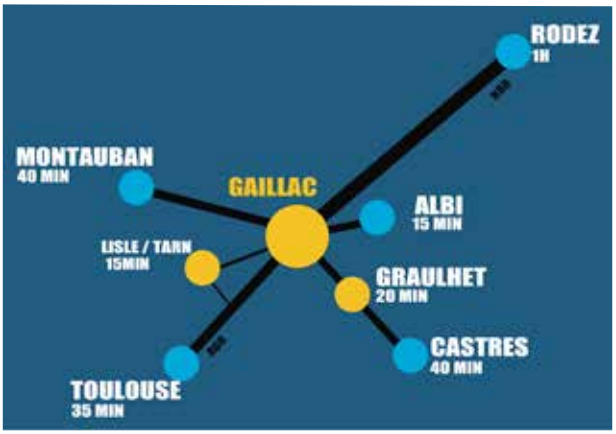
FNAC-CARREFOUR-GEANT
www.fnac.com – 0 892 68 36 22

TICKETNET
Virgin Megastore – Auchan – E.Leclerc – Cora – Cultura
www.ticketnet.fr – 0892 390 100

Tarifs réduits en nombre limité
Attention : majoration de 2€ le jour du concert à la billetterie du festival.
Les tarifs enfants s'appliquent aux 0-12 ans
Les scènes sont accessibles aux PMR
Programme sous réserve de modifications

Comment y accèder ?

En voiture ... pensez au co-voiturage !



INFORMATIONS PRATIQUES

LES PTITS BOUCHONS

est organisé par

Arpèges & Trémolos
28, rue Rochegude
81000 Albi

WWW.ARPEGESETTREMOLOS.NET

WWW.LESPTITSBOUCHONS.NET

CONTACT(AT)ARPEGESETTREMOLOS.NET
05.63.60.55.90

Contact Presse :
Tristan Lévêque
tristan(at)arpegesettremolos.net
05.63.60.55.90

Crédits photos :Arpèges & Trémolos, DR